



OPKLARINGEN

nieuwsbrief van het hogeDRUKgebied

- redactioneel
- herdenking carl
- correspondentieclub
- verkeer
- expo bieb
- scholen



Kaarten van Daphne Bom

INTRO

De nieuwsbrief van het hogeDRUKgebied ligt voor je. Vanaf nu kun je je bijdrages mailen naar:

hogedrukgebied@gmail.com

Foto's en tekeningen zijn natuurlijk ook welkom.

De bedoeling van Opklaringen is om informatie te bundelen. Tot nu toe heb ik veel mededelingen gedaan via What's App, maar dat is veel te fragmentarisch. Je ervaart meer samenhang en bovendien is een eigen krantje goed voor publiciteit te gebruiken en daarom sturen we het rond naar (mogelijk) geïnteresseerden. Dat betekent dat we een centraal adressenbestand moeten gaan samenstellen: anders krijgen sommige personen meer Opklaringen binnen dan hen lief is.

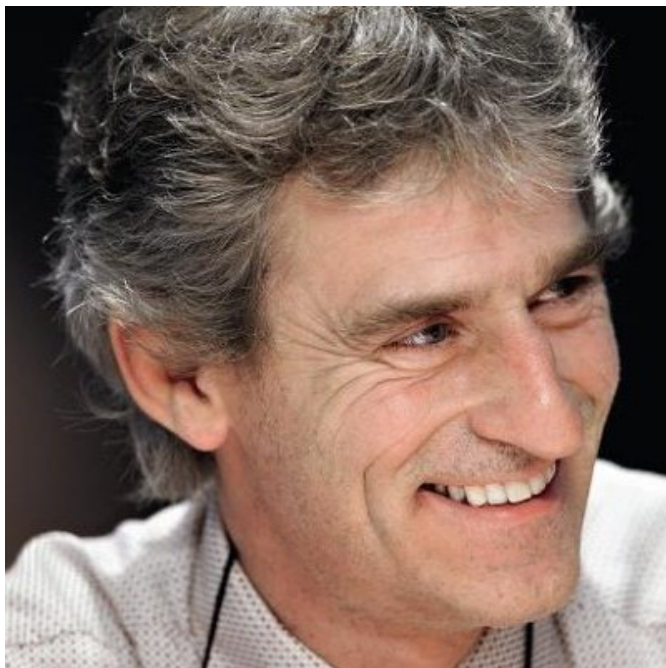
We vullen het blad met verslagen van activiteiten, interviews met deelnemers, projectinformatie, nieuws van het bestuur en wat je verder nog kunt verzinnen (strips, advertenties, tips, nou ja zie maar.) Dit nummer heeft Michiel gevuld maar dat blijft natuurlijk niet zo. Hopelijk zijn er mensen die 'vast' mee willen werken.

De frequentie is (nog) niet vast; die is afhankelijk van de binnenkomende kopij.

De inhoud van dit nummer is :

Herdenking Carl	pag. 3
De Correspondentieclub	pag. 4-5
Foto's kaarten	pag. 6-13
Kaarten voor zeevarenden	pag. 14
Grafisch atelier	pag. 15
Verkeersproject	pag. 16
Expo Bieb	pag. 16
Scholen	pag. 17
Groeten van Giulia	pag. 18-19
Bestuur	pag. 20
Colofon	pag. 21

Herdenking Carl



Carl was altijd in de weer en niet alleen voor zichzelf maar als hij iemand helpen kon deed hij dat. Het is zo raar om over hem in de verleden tijd te praten. Je verwacht hem ieder moment aan de telefoon of voor de deur.

Op vrijdag 12 juni, alweer een maand na zijn overlijden, hield het hogeDRUKgebied een herdenking op het Brienenoordeiland, Buitenplaats Brienenoord.

Behalve mensen van het hogeDRUKgebied en aanhang was ook de familie van Carl aanwezig, hetgeen een extra dimensie aan de herdenking toevoegde.

Het is een plek waar Carl zich onmiddellijk thuis zou hebben gevoeld:



in de natuur en met volop bouwactiviteiten. Want, zoals Maurice Specht van de Buitenplaats vertelde, het gebouwtje is deels opgebouwd uit recyclen materiaal van het vorige gebouw.

Ze zijn nog steeds bezig maar Carl kwam niet. Nee....nooit meer.



DE CORRESPONDENTIE CLUB

De Correspondentieclub draait op volle toeren! Het is prachtig om mee te maken hoe iedereen zich inzet. Vanochtend lagen er alweer twee enveloppen met kaarten van Sjoert en John in de brievenbus; gisteren kwam Daphne een aantal kaarten bij mij thuis bezorgen.

Onze eerste actie bij Dorpsveld was geslaagd al hebben we nog geen respons van de mensen van het verpleeghuis ontvangen. Gezien de situatie en de drukte die dat met zich meebrengt is dat niet zo verwonderlijk. Toch zullen we nog eens gaan vragen hoe ze het vonden om zomaar een kaart te krijgen.

Fijn dat Rick Witlox van TV Zuid gekomen is en er een heel leuk item van heeft gemaakt.

Op de pagina hiernaast kun je lezen hoe het bij Maaszicht is verlopen.

Daarna volgt een serie foto's van kaarten. Aansluitend gaan we het hebben over ons volgende project: het voorzien van bemanningen die vast zitten op schepen.

In het weekend heb ik een subsidieaanvraag naar Dienst Kunst en Cultuur opgesteld en volgens afspraak aan Marliza, onze Cultuurscout, gemaild.

Dan ben ik ook nog bezig met het aanvragen van subsidie bij het Anjerfonds.



Ik reken erop dat binnen korte tijd een flink bedrag is bijgeschreven op onze rekening. Dat betekent dat iedereen die kaarten heeft gemaakt €100,00 kan declareren voor de tot nu toe geleverde kaarten en andere inspanningen. Het is duidelijk dat er grote verschillen zijn in geïnvesteerde tijd, dit wordt in samenspraak met het bestuur gecompenseerd in de vorm van een extra bonus voor de producenten van 50 kaarten of meer.

Heb je karton voor de kaarten, stickers of visitekaartjes hogeDRUKgebied/ Correspondentieclub nodig? Mail het even en dan maken we een afspraak. Denk allemaal na over de volgende fases. Er komen natuurlijk workshops zodra mogelijk. En ideeën over nieuwe doelgroepen zijn welkom; asielzoekers en vluchtelingen staan al genoteerd!

MAASZICHT

Hiernaast zie je Debby Musch van Maaszicht. Zij heeft zojuist onze kaarten in ontvangst genomen en nu krijgen we van haar een Glossy tijdschrift waaraan ook de jongeren van Maaszicht hebben meegewerkt.

Het was een prettige bijeenkomst in de tuin van Maaszicht. In de 17e eeuw stond op deze plek al een villa waarin een hovenier woonde, vandaar die tuin.

De villa is gesloopt maar weer vervangen door een volgende die bewoond werd door een handelaar in fijnhout. Toen die er mee moest stoppen werd het aan een zusterorde verkocht die er een klooster vestigde en er een kapel bij liet bouwen. Later stichtten zij ook de naastgelegen Hildegardis school.

Het klooster stierf langzaam aan uit en het gebouw werd gerenoveerd als kantoor. Lang stond het leeg tot Maaszicht er intrek nam. Nu gaat Maaszicht echter weer verhuizen naar het Kleiwegkwartier; de Walenburgerweg werd te duur.

De jongeren in Maaszicht zitten daar in een begeleid wonenproject. Zij zijn door verschillende oorzaken in problemen gekomen die vaak zo zwaar werden dat ze op straat moeten wonen.

We hadden een fijn gesprek met Debby en toekomstige samenwerking is zeker mogelijk.



Zij gaat proberen met de jongeren wat retourkaarten te maken.

Het was een inparkend gesprek tussen Daphne, Mariëtte, Debby en Michiel.



Giulia Chiossone



Luciënne van Leijen





John Giskes



Sjoert Willemstein





Antoinet Deurloo



Carla Scheepe Belksma





Levenez Vermaas



Mariëtte Manders



KAARTEN AAN BOORD

Een nieuwe doelgroep bestaat uit schepelingen. Deze mensen zitten onmenselijk lang aan boord in isolatie door Corona. Ze zijn van alles afgesloten en zelfs doktoren aarzelen om aan boord te komen. Velen zijn afkomstig uit de Filipijnen. Ze worden vaak zwaar en zijn ver van hun familie in vaak onherbergzame omgeving.

Deze gasten stuur je toch een kaartje? En, wie weet, hebben ze zin om zelf een retourkaart te maken. Dan gaat de tijd toch weer wat sneller. We gaan nu de teksten in het Engels schrijven en ...in het Filipijns, dankzij Rosalie die teksten voor ons opschrijft (plus vertaling). Ook is zij ook alweer druk kaarten aan het maken in filiaal Texel.

Zo simpel was het niet om contact te krijgen met mensen die zich het lot van deze lieden aantrekken. Maar na een paar keer bellen met de KVNR (Koninklijke Vereniging van Nederlandse Reders), trof ik Guido Hollaar, die sympathie heeft voor ons project en me in contact bracht met de VMG, (Vereniging Maritiem Gezinscontact). Ik belde met Gaby Niesthoven van die vereniging en ze was heel blij met ons project. De 25ste is de 'dag van de zeevarenden' en dan willen ze graag wat ondernemen. Ze houden soms ook evenementen waar we in de toekomst nog wel eens een workshop kunnen geven. Er moet dus snel gehandeld worden. Aangezien het schrijven van de kaarten veel tijd vergt heb ik dat

gedeeltelijk uitbesteed bij de VMG. Als we van Rosalie teksten krijgen in het Filipijns dan kunne zij die overpennen. De grote problemen van de Filipijnse zeelui is zeker ook bij de VMG bekend en zij gaan hun best doen om kaarten bij deze mensen te krijgen.



We beginnen maar eens 100 kaarten uit te zoeken; die hebben we wel, en op te sturen naar Gaby. Over een volgende zending maak ik dan nieuwe afspraken. Dit is een project waar we publiciteit aan moeten geven want het heeft al aandacht gekregen in het NOS journaal en andere media

De eerste honderd kaarten zijn onderweg naar de bemanningen

GRAFISCH ATELIER

In de werkplaats van Carl staan allerlei grafische apparaten. Het was de bedoeling dat Carl en ik daar mettertijd een compleet grafisch atelier zouden inrichten. Vrijwel alle technieken kunnen daar beoefend worden. Er staan o.a. een elektrische boekdruk proefpers en overige boekdrukpersen, een complete etsinrichting; een lithopers; zeefdruktafels; een; een elektrische snijmachine; een vouwmaschine; een rilapparaat enkele bokken met een ruime sortering lettermateriaal in diverse corpsen plus allerlei toebehoren.



De familie heeft aangegeven dat ik mag zoeken naar een plaats om het grafisch atelier (dat een semi-openbare status krijgt) in te richten.

Dat vordert en ik heb hoop zoveel mogelijk te behouden. Dit atelier wordt dan gekoppeld aan een vaste plaats voor het hogeDRUKgebied waar allerlei workshops kunnen worden gehouden, waar de administratie is en waar interne bijeenkomsten kunnen worden gehouden.

Intussen moedig ik iedereen aan om mee te denken over grafische producties zodat we ook weer als uitgevers kunnen optreden. En dat is uit de traditie waarmee het hogeDRUKgebied is opgezet.

VERKEER

Bij een gesprek met Mirjam Vermaas van de Wilhelminaschool bespraken we de activiteiten voor volgend schooljaar. We spraken af dat we De

Correspondentieclub op een daarvoor geschikt moment weer de school binnen laten om weer wat kaarten te maken en ons bestaande hartelijke contact met Jobscore weer gaan oprakelen.

Dit moet je los zien van de naschoolse activiteiten. Graag zouden we weer een project uitvoeren, zoals 'havenmeesters' of 'Wilhelminastad'. Het thema 'Verkeer' dat vorig jaar zou worden uitgevoerd wordt nog een jaar doorgezet omdat het door alle omstandigheden nog niet tot een eindresultaat gekomen is.

Dus gaan we het weer eens groots aanpakken. Bedenk vast hoe je het thema wilt interpreteren. Ik stel voor dat we dan gezamenlijk een idee vormen voor een projectplan. Dit plan gaan we ook buiten de school introduceren zodat het een grotere reikwijdte krijgt en er subsidie kan worden aangevraagd.

De school zou ook graag een buitenpresentatie zien bijvoorbeeld een parcours met zelfgemaakte verkeersborden enz.

Op Buitenspeeldag hebben we al eens zoiets gerealiseerd. Maar daarnaast is er nog zoveel mogelijk. Intermenselijk verkeer, scheep- luchtvaart, treinverkeer.

Noem maar op. Er zit ook poëzie in verkeer. Denk er eens over en doe voorstellen!

EXPO BIEB

Expo Bieb was een project dat eigenlijk naar het einde toe beter ging lopen. Maar ja, de subsidie is op; moeten we die opnieuw aanvragen?

Laten we eerst vaststellen of er voldoende animo is om weer workshops en tentoonstellingen in de bibliotheek te organiseren. Zou het niet geweldig zijn om daar ook de nieuwe, grote bibliotheek in het Kunstencentrum aan het Zuidplein daarbij te trekken?

Geef onze projectgroep die opdracht en ze gaan er achteraan. Het is natuurlijk ook heel goed mogelijk om het verkeersproject gedeeltelijk uit te voeren in de bibliotheek.

Er doemt een heel scenario op; maar wie voelt ervoor om daar aan mee te werken?

Al deze activiteiten hebben een doel dat passend in onze doelstelling is, zij zijn echter ook inkomstenvormend; zeker als het hogeDRUKgebied zich steeds weer manifesteert. De naam is al vrij goed maar die kunnen we verder promoten door resultaten.

We bestaan door onze ideeën. Dus schrijf iet wat in je opkomt. het hoeft helemaal geen epistel te zijn; ieder goed idee is welkom.

SCHOLEN

Maandag 15 juni was ik op bezoek bij Mirjam in de Wilhelminaschool.

We hadden een goed gesprek en de school gaat graag verder met het hogeDRUKgebied. Er zijn wel wat wijzigingen.

1. De school draait een continuooster, dat betekent dat de lessen eerder beginnen 14.15 en eerder eindigen 15.15. Met andere woorden: de les is een kwartier korter.
2. We zijn gevraagd voor drie middagen, ma. , do. en vrij.
3. We zijn ook uitgenodigd om workshops te geven op de 'vaderavond'.
4. Er is een basisvoorraad materiaal in de school aanwezig. In speciale gevallen kan extra materiaal worden aangeschaft
5. Het honorarium gaat netto omlaag met €2,50 naar €70,00 per keer.

We gaan komend jaar verder met het verkeersproject. Zie het artikel op pagina 16. Ook wil de school graag meedoen met De Correspondentieclub. De coördinatie namens het hogeDRUKgebied wordt gedaan door Michiel; namens de school door Sander. Voor het verkeersproject zoek ik uit onze kring een projectmanager. Er wordt weer gewerkt in blokken. De eerste twee blokken (tot de kerstvakantie) worden gegeven door dezelfde docent:

maandag	Daphne	groep 3
donderdag	Lucienne	groep 4
vrijdag	Mariëtte/Michiel	groep 5

De Van Oldenbarneveltschool

Deze school opereert wel administratief onder het hogeDRUKgebied maar er zijn voor ons op dit moment geen lesmomenten.

De constructie is daar dat de ouders betalen voor de naschoolse activiteiten. Namens ons regelt Zora de bezetting van de workshops.

Wel heb ik voorgesteld om de school eventueel in projecten te betrekken. Daar was zeker belangstelling voor.

Overige Scholen

Hierover kan ik geen actuele mededelingen zoeken. Ik zal nog eens contact opnemen met Liesbeth Slats, die activiteiten op scholen coördineert namens pact op zuid. Er moet dan wel belangstelling zijn om extra workshops op scholen te geven.

TOS

Vandaag had ik weer contact met Marouane van TOS, Zuidwijk. Deze zomer gaat TOS door diverse delen van zuid als een soort circus met workshops van locatie tot locatie. Er worden dan onder andere kunstzinnige workshops gegeven. Wij zijn uitgenodigd. Dinsdag 30 juni overleg ik verder.

Jullie horen het via de app.



GROETEN VAN GIULIA!

Hoi, ik ben Giulia, ben 35 jaar oud en van oorsprong Italiaans; afkomstig uit de mooie havenstad Genua. Ik heb daar de academie gevolgd. Kunst is mijn passie sinds mijn kindertijd. Op vijfjarige leeftijd was ik al met verf en kwasten in de weer om portretten van mijn moeder te maken!

Gefascineerd door de vele Vlaamse schilderijen in de Genuese paleizen, en uit belangstelling voor Nederlandse cultuur, ben ik op mijn 21ste naar Nederland gekomen waar ik 15 jaar heb gewoond, 7 jaar in Amsterdam en 8 jaar in Rotterdam, (mijn hartjestad). In 2016 nam ik de kans om vrijwilligerswerk te doen bij een mozaïekproject in Charlois. daar had ik het geluk om Michiel Brink en het Hogedrukgebied tegen te komen.

Gemeenschappelijke passie en visie heeft ons verbonden. Ik heb technieken geleerd voor mozaïek, hout- en lino'sneden. Ook werkte ik voor de stichting als bestuurslid en als medewerker aan projecten zoals ExpoBieb. Ik geloof dat kunst een basisbehoefte is en een effectief communicatiemiddel dat sinds de oudheid mensen kan verbinden.

Ik beoefen mozaïektechnieken, waaronder een traditionele kiezelstenen techniek uit Genua, het "risseaü", en verder houd ik me bezig met schilderen en drukken. Ook het werk met kinderen doe ik graag; in de school hebben we maskers en figuren met de kinderen gemaakt.

Gedreven door belangstelling voor archeologie ben ik enkele jaren geleden naar Malta gegaan, en werd direct verliefd op dat eiland. De lange geschiedenis, de mooie zee, de rotsen en kleuren, cultuur uit de prehistorie, gekoppeld aan Phoenisische, Afrikaanse, Arabische, Keltische en Middellandse culturen leveren een mix op, die strookt met mijn ideaal van een multiculturele wereld. (zoals je die ook kunt vinden in Rotterdam!).

Ik houd ook heel veel van Nederland dat bijna een deel van mezelf is geworden. Toch ben ik naar het mooie en mysterieuze "Calypso's eiland" Gozo verhuist, een klein eiland naast Malta (ja, Malta is een archipel van drie eilanden!). Je treft daar een mooie kunstgerichte sfeer.

Mijn doel hier is om een eigen atelier/galerie te openen, tevens trefpunt voor kunstenaars met overeenkomstige idealen als ons hogeDRUKgebied.

Een samenwerking tussen deze twee vestigingen is geen illusie maar een reële mogelijkheid.

Niks is onmogelijk als je er maar in geloofd!

volgende keer: Carmen José



HET BESTUUR

Het bestuur heeft de volgende samenstelling:

Voorzitter vacature na het overlijden van Carl

Secretaris **John Giskes**

Penningmeester **Sjoert Willemstein**

Gemachtigde **Michiel Brink**

Het overlijden van Carl is natuurlijk een mokerslag. Hij heeft de stichting vanaf oprichting als voorzitter geleid en we blijven hem herdenken, speciaal op zijn verjaardag op 16 januari. We reiken dan de Carl Smit Prijs uit aan iemand die zich verdienstelijk heeft gemaakt voor het hogeDRUKgebied.

Wij gaan een nieuwe voorzitter zoeken. Daarnaast heeft het bestuur uitbreiding nodig dan wel enkele ervaren adviseurs.

Een heel belangrijke adviseur is onze accountant Leen van Heel, die de financiën van de afgelopen jaren geordend heeft en jaarverslagen heeft gemaakt.

Fantastisch werk Leen!



colofon

opmaak: Michiel Brink
druk: 1 drukker
oplaag: 20 ex.

Deze uitgave verschijnt per email; u kunt een gedrukt exemplaar bestellen bij Stichting hogeDRUKgebied
0620830134
hogedrukgebied@gmail.com
een uitgave van het hogeDRUKgebied
Rotterdam, juni 2020



