

HOG

M A G A Z I N E

Opklaringen

21

hoge
druk
gebied.



Heer Stout



GOES
ON
AND
ON

OPKLARING

F O T O M A A R T E N S C H M I T Z



INHOUD



Scan & Luister	4
Oud en Nieuw	5
Lyubov Liliya	6, 28
MS	7
Tulp	8
Achter slot en grendel	9
Onbekend Portret	10
's Nachts	12
De schrijver, de boom en zijn schoenen	13
Wat ik zag	14
Maak het	16
Vorm en leegte	17
Uitademen	18
Perspectieven	20
Funkystreet	22
Onbekende Meesterwerken	23
Werk van Tien	24
Heer Stoute	26
Boring Postcards	29
Het beschrijven van een cirkel	30
Muziek Tips	32
Dansende wolken	34
The 7 sea's top 7	35
Ocrater	36
Advertentie pagina	38
Colofon	39
De Achterkant	40

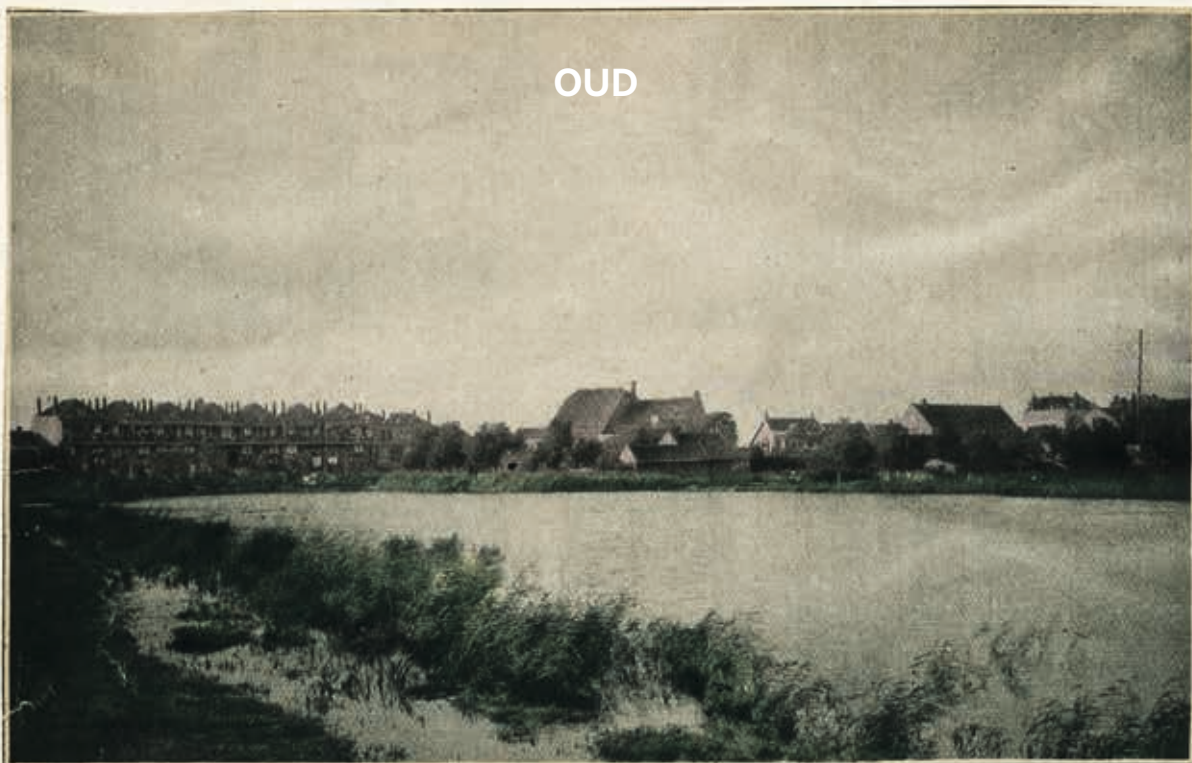


**BURY ME
IN AN APPLE
ORCHARD
THAT I MIGHT
TOUCH YOUR
LIPS AGAIN**



**scan
&
luister**

Burial Waltz, It crawled into my hands, honest, The Fugs



OUD

WAALZIE CHARLOIS



NIEUW

WAELESTEIN



LYUBOV LILIYA



T U L P



Achter slot en grendel Deel IV slot

Wat vooraf ging: Mijn leven als zesjarige in een kliniek voor CARA patiënten de Klokkenberg anno 1976.

Totaal onverwacht net voor het nieuwe schooljaar van start ging, kreeg ik een gesprek met de longarts (Dhr. Dr. H.B.), die mij kond deed van het feit dat ik voorgoed naar huis mocht. Ik wist van blijdschap niet hoe ik het had! De feestvreugde nam zulke groteske vormen aan dat ik hevige koorts kreeg en ziek werd. Het resultaat was dat ik werd overgeplaatst naar de ziekenboeg, waar ik moest blijven tot ik weer hersteld was. De feestvreugde was gelijk weer voorbij, dat in tegenstelling tot de koorts!

De volgende ochtend bij het ontbijt in de ziekenboeg, werd er een klein meisje, A. binnengedragen in de armen van een begeleider. Het was een zeer confronterende, diep trieste kennismaking doordat A. zo mager was dat er geen vlees meer aan haar botten zat. Zij moest meermaals per dag aan de zuurstoffles om nog enige overlevingskansen te hebben. Terwijl ik zo snel mogelijk wilde opknappen om naar huis te kunnen, was er voor A. geen andere thuis meer dan de ziekenboeg. A. had een weelderige bos donkerbruine krullen op haar hoofdje en kon niet meer praten omdat dat teveel adem kostte. Haar dagen bestonden uit de meest elementaire dingen: zich laten wassen, aankleden, medicijnen en aan het zuurstof. Ze kon nog nauwelijks iets doordat haar hele systeem ernstig verzwakt was. Eten ging ook niet meer. Ik heb haar

slechts kort mee mogen maken. Tijdens mijn verblijf in de ziekenboeg overleed A.'s nachts aan de gevolgen van een fatale astma aanval. Ze werd niet ouder dan vijf jaar.

Mijn herstel van het ziek zijn duurde een kleine twee weken. Er kwam nu toch verbetering in zicht en ik popelde om mijn ouders en zusje weer te mogen begroeten. Daarnaast mochten ook de jongens R. en L. en het meisje A.n. dat mij eerder nogal pestte voorgoed naar huis. En zo geschiedde: op 28 Augustus 1976 mocht ik naar huis, kon ik de deur van deze 'nachtmerrie' eindelijk achter mij dichttrekken.

Irmlinda de Vries



Als een klokke Roeland, luid ik in grooten nood,
Edele Brabant were di, tegen den Witten Dood".

Kunstenaar: Kees Vet met het beeld

"De Klokke Roeland", De gelijknamige tekst is uit een lied van 1877, geschreven door Johan de Stoop.

Locatie: De Klokkenberg Breda, hoofdingang.

ONBEKEND PORTRET VAN MINA LOY

Negentig jaar na zijn geboorte las ik in *Dictionnaire du Dadaïsme* van Georges Hugnet (Éditions Jean-Claude Simoën 1976) voor het eerst over bokser, conferencier, dichter en deserteur Fabian Avenarius Lloyd, alias Arthur Cravan. In latere jaren zou ik diverse artikelen schrijven over deze unieke figuur, die twintig jaar geleden op de spraakmakende overzichtstentoonstelling “Dada” in het Centre Pompidou in Parijs werd gepresenteerd als voorloper van het Dadaïsme. Arthur keerde eind 1918 niet terug van een proefvaart met een zeilbootje op de Stille Oceaan. Eerder dat jaar was hij in Mexico in het huwelijk getreden met Mina Loy. In september aanstaande gaat in Parijs de documentaire *Arthur Cravan, une vie à corps perdu* van Remy Ricordeau in première. Mina Loy zal er niet in ontbreken.

Dichter en beeldend kunstenaar Mina Loy was voor mij geen onbekende meer toen ik op een tentoonstelling in Galerie De Brieder in Delfshaven een voorstudie op papier kocht van een van de houtreliëfs uit de serie **Portretten van Onbekenden**. Die vrolijk ogende “onbekenden” waren bijvoorbeeld Victor Chlebnikov, Emma di Lemma, Isabelle Huppert, Sandie Shaw, Darlene Altschul, Tarzana Savanna en Mina Loy. Ze waren werkelijk onbekend of juist

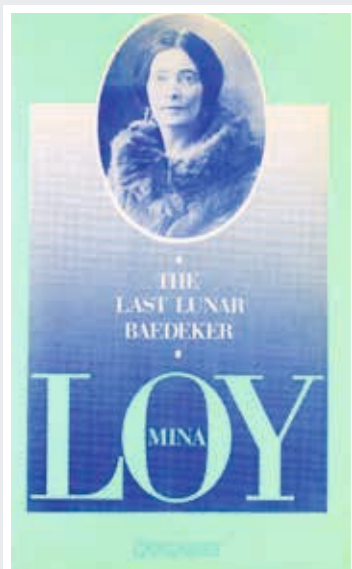
beroemd. Afgezien van degenen die haar verwarren met Emma Dilemma, zullen slechts weinig mensen niet hun schouders ophalen bij het lezen van de naam Emma di Lemma. Het is de schuilnaam van een Belgische kennis van beeldend kunstenaar Kees Francke, de maker van de houtreliëfs.

Met Kees, die net als ik actief was als mail-artist, raakte ik bevriend na de tentoonstelling van zijn project *The workers Paradise* in de Gemeentelijke bibliotheek in Rotterdam. Toen hij het na enkele verhuizingen volledig beu was om steeds maar weer te sjouwen met die portretten van onbekenden, vatte hij het plan op ze onder te brengen bij de geportretteerden zelf. Dat bleek een onuitvoerbaar idee. Dus probeerde hij de onbekenden onder te brengen bij bekenden. Mina Loy was al in 1966 overleden en zo besloot Kees mij dat reliëfcadeautedo. Uit Kees’ nalatenschap kreeg ik in 2002 ter nagedachtenis van zijn zus Heleen *The Last Lunar Baedeker* (The Jargon Society 1982) het boek over Mina Loy. Daarin onder anderen een gedicht over Colossus, zoals Mina haar geliefde Arthur wel noemde. Het jaar daarop verscheen bij Wagner & Van Santen uitgevers, de prachtige tweetalige gedichtenbundel *Wat meer is, de maan* (Mina Loy, 303 pagina’s, Gedichten).

Johan Everaers



Portret van Mina Loy” afmetingen: 100 x 100 x 18 cm. Hout en acrylverf, Kees Francke



‘S NACHTS

Vannacht nog
lag ik toch
te draaien
in mijn bed

zei mijn vrouw:
wat lig je toch
te draaien
in je bed

zei ik: ik geloof
dat de eerste zin
van een gedicht
belangrijk is
voor hetgeen
ik zeggen wil

welterusten schat
zei ze
teder toen.

Jan Oudenaarden 1943-2025

Opgenomen in de bundel Tutti Frutti 2025. Een verzameling gedichten
van Jan Oudenaarden

De schrijver, de boom en zijn schoenen

*Bij het overlijden van Jan Oudenaarden.
Voor Ans*

Toen ik voor de eerste keer bij de schrijver aan huis zou komen zei hij door de telefoon: het is het huis met de moerbeiboom. Ik vroeg voor de zekerheid toch maar naar zijn huisnummer want ik had geen idee hoe een moerbeiboom eruitzag.

De schrijver woonde met zijn vrouw en hun dochter en zoon op Tuindorp Vreewijk in Rotterdam Zuid, de buurt waar ik mijn jeugd heb doorgebracht. Ik hou van die buurt, de straatjes, pleintjes en het groen van alle tuinen voor, achter en tussen de huizen.

Hun huis was een hoekhuis aan een singel, met een fijne tuin die vanaf de voorkant langs de zijkant naar achteren liep. In de voortuin stond een grote boom, de moerbeiboom naar ik aannam. De schrijver deed open en wees naar de boom, daar is die dan, wel veertig jaar oud.

Het was een prachtige zware boom. De schrijver stapte uit zijn pantoffels en schoot in een paar oude zwart leren schoenen zonder veters, die op de mat bij de voordeur stonden. Zo liep hij voor mij uit de tuin in. We dronken een kop thee onder de moerbeiboom.

Gedurende de jaren sprak ik de schrijver regelmatig op presentaties, in de boekenwinkel waar wij beiden kwamen en onderweg op de fiets. Hij stapte dan altijd af om te vragen hoe het met mij ging en ik vertelde dan hoe het met mij ging. De schrijver werkte veel in zijn studeerkamer in het huis.

Een enkele keer vroeg ik hem naar mijn teksten te kijken, die hij dan zorgvuldig aan zijn bureau las, zijn brilletje in de hand, het papier vlak voor zijn ogen. Daar, aan huis, zag ik de boom door de seizoenen groeien en bloeien. Ik zag de witte bloesem in het voorjaar, we zaten in zijn koelte in de zomer en bewonderden in de nazomer zijn vruchten. In de winter was de boom kaal maar majestueus. Ik leerde begrijpen waarom de schrijver en zijn vrouw hielden van die boom. En ik hield van dat alles.

De schrijver werd ouder, de kinderen gingen het huis uit en hij en zijn vrouw bleven van elkaar houden, van het huis, het schrijven, de tuin en de boom.

Toen brak de periode aan dat de schrijver zich minder goed ging voelen. Zijn conditie ging achteruit. Ik zag hem niet meer op de fiets, een enkele keer nog bij hem thuis. De boom stond er die winter kaal maar krachtig bij. Na een periode waarin hoop en zorg zich afwisselden stierf de schrijver. Het verdriet was enorm, het huis groot en leeg. Zijn schoenen stonden daar waar hij ze had achtergelaten, onaangeroerd naast elkaar in de gang bij de voordeur, alsof zijn voeten er in achtergebleven waren. Wanneer de dochter weer even thuis was in dat huis zonder vader, stapte zij in de schoenen, om dan voorzichtig de tuin in te lopen. De liefde van haar vader aan haar voeten.

Maar wat erg is kan nog erger. De schrijver was nog maar een paar weken dood toen de brief van de Gemeente naast de schoenen op de deurmat viel. De moerbeiboom moest gekapt worden. Iets met leidingen en blokkades door wortels. De prachtige, gezonde boom zou in stukken gezaagd afgevoerd worden. Protesteren had geen zin. En dus gebeurde het, met veel geweld werd de boom in stukken gezaagd, de tuin opengescheurd en de wortels tot diep in de grond uitgegraven. De tuin bleef achter met een rauwe wond.

De schrijver heeft dit niet meer hoeven te weten. Zijn huis staat daar nog steeds, met nu enkel zijn vrouw die iedere dag rondloopt in de hartverscheurende leegte die haar man heeft achtergelaten. Zoals ook de rauwheid in de tuin maar moeilijk heelt. Zijn schoenen staan op hun plek in de gang en blijven daar om af en toe gevuld te worden met de liefde van zijn dochter.

Anna Ramsair, mei 2025

WAT



*Aaron-Victor Peeters, Onderweg naar mijn vader. Aaron-Victor reflecteert over 'het onderweg zijn van en naar zijn grootvader' waar hij wegdroomde in landschappen die zijn overgrootvader had geschilderd.
biZAR kunstroute, Zarlarding, België*

IK ZAG

MS



Louise Bourgeois, Guggenheim , Bilbao Eigen collectie.



Maak het

volg de draad van ariadne
de visgraat met knopen
in kleur van verleden
met zakken opzij

rol in de ban van het weefsel
radeer het oudroze sla tandjes
in het straatpatroon

ruist niet de zee die van stof
in beweging trapt niet de naaister
gejaagd daardoorheen

pied de poule – pied de coq – pied
de cygne – poten van couturiers
bezoedelen het métier

maak het eenvoudig
koers met de knip
op belegseel van steen

Mijt van Muiden

Vorm en leegte

De mooiste beweging is de zinloze beweging, die niets produceert en nergens toe dient. Energie wil niet vervliegen, volgens zijn wet moet het blijven en daar handelt het naar. Beter dan ons lukt het energie om behouden te blijven, het hecht dan ook niet aan vorm. Energie verlaat alle mogelijke voedingssupplementen om in louter op- en neergaande of draaiende bewegingen (veel groter is het repertoire niet) over te gaan in warmte en stank, of aanwas. En hoewel warmte en stank voor iedereen zijn, is aanwas slechts voor de egoïstische spierbundel.

Energie hecht niet aan mijn of dijn en dat is ons probleem. De ene dag heb je energie de andere niet en als het helemaal op is blaas je je laatste adem uit. Spierbonk of niet.

Lukt het ons op te gaan in energie door haar beweging te volgen?

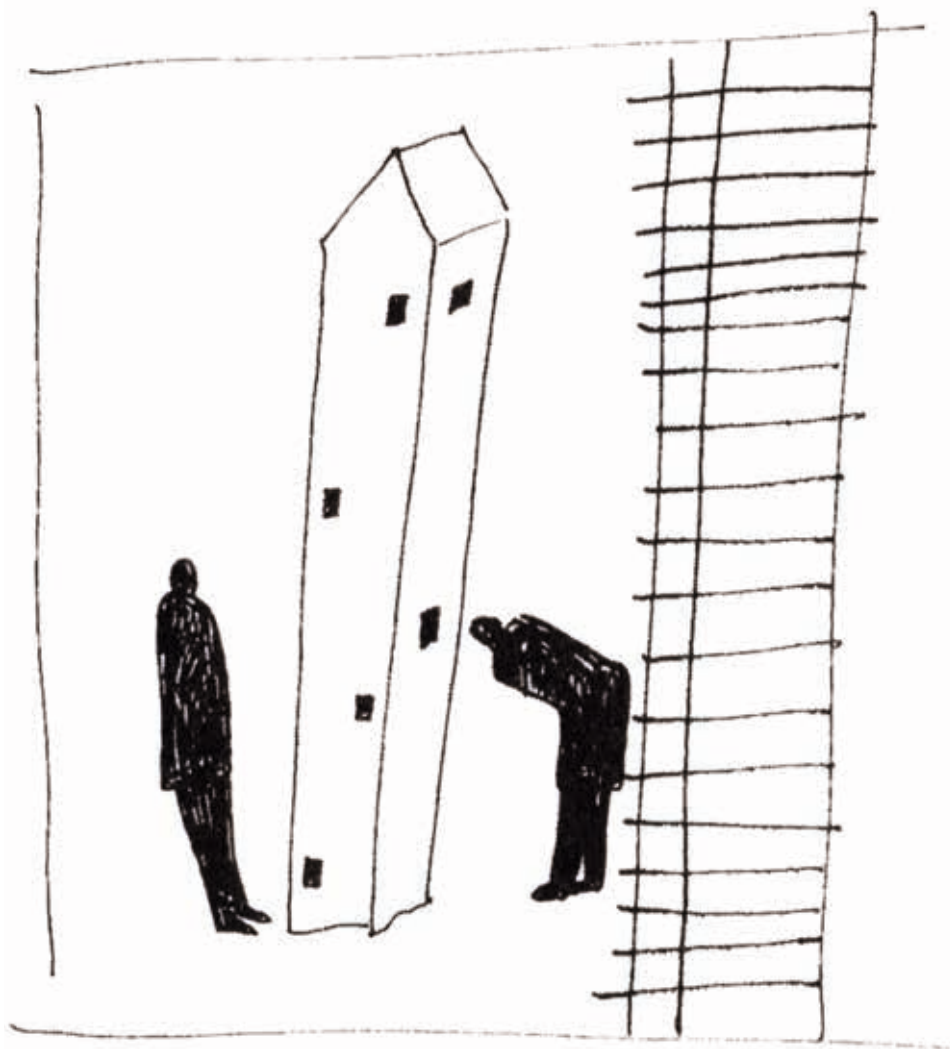
Vers vlees heeft turgor en met alle bewegingen die er zijn roterend of translaterend en hun afgeleiden, blijven wij 'in shape'. Wij maken er een fabriek van voor wasborden en kerstbomen, hammetjes in de strings en aanspannen maar!

Helaas, zodra wij vorm hebben verliezen we onze vormeloosheid, zodra we hechten aan onze midsectie verliezen we onze bewegingsvrijheid; we zitten op herhaling. Want alleen herhaling op herhaling geeft ons onze ware fysiek. Loslaten dan?

Stilstaan of bewegen, energie ontglipt.

Wij ondergaan het verglijden van de tijd als een spiegeling van onze eigen tijdelijkheid. Daarom is de beweging zonder reden of doel zo mooi, zij is ons.





Uit een nachtmerrie in een gestreepte pyjama gedichten en tekeningen

h a n s w a p

UITADEMEN

het is aan te raden
om in ziekenhuizen en klinieken
uitsluitend uit te ademen

probeer bij voorkeur
er helemaal
niet binnen te gaan

het is een broeiest van bacillen
en ander gespuis

als het perse moet
hou uw bezoek dan kort
en adem uit
niet in

zonder onderbreking

het vergt enige oefening
maar als u het eenmaal
onder de knie hebt

is het moeiteloos vol te houden
tot aan uw laatste ademtocht

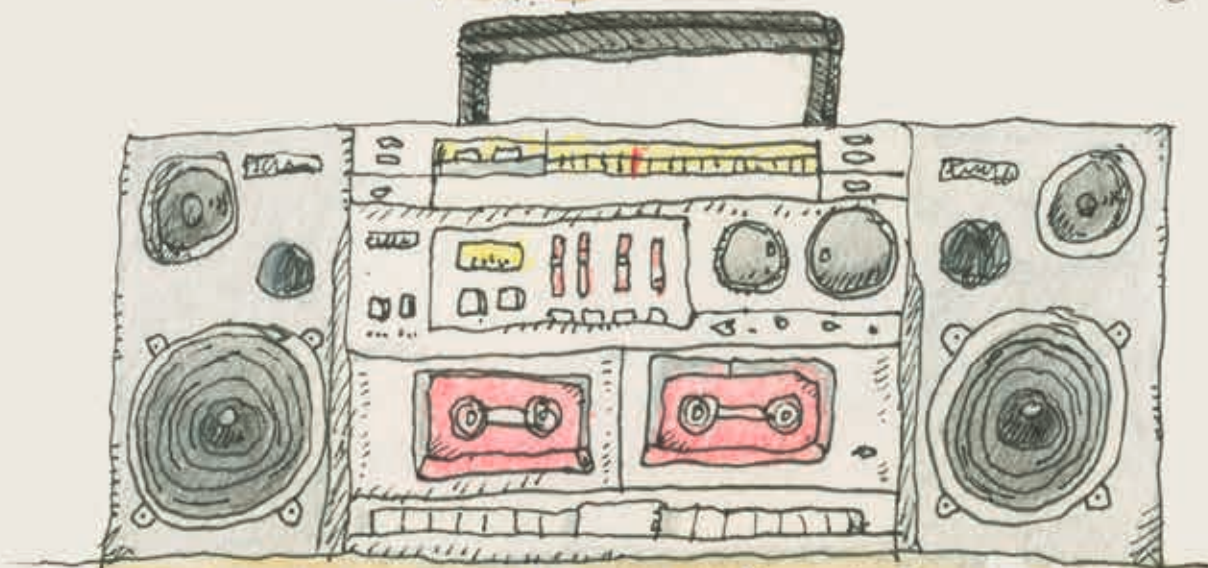
ARLETTE





BOERLAGE

"FUNKY STREET"
- Arthur Conley -
(1968)



.. 'Down on funky street, diggin' the funky beat
... Down on funky street.
That's where the grooviest
people meet,

ONBEKENDE MEESTERWERKEN

Willem de Koning -Zelfportret



Rien Vroegindeweyj

W E R K V A N T I E N H E E S T E R M A N S

LA FÉE VERTE



Het drieluik “La fée verte” van TIEN HEESTERMANS in 1997 was gedurende enkele weken te zien tijdens de kunstroute “Verrassende gewassen” in de polder bij Zonnemare op Schouwen-Duiveland. De Groene Fee was de bijnaam voor absint, een alcoholische drank die in Frankrijk heel lang verboden was. Op het drieluik zijn absintglazen bevestigd, evenals een weergave in zink van de lepels waarop een suikerklontje wordt gelegd waarover de absint in het glas wordt geschonken. Het middelste luik toont een zinken plaat waarop de tekst van een gedicht van Charles Baudelaire is geschilderd. Later werkte de kunstenaar het thema uit en dat leidde tot een grote tentoonstelling in de Zeeuwse bibliotheek in Middelburg onder de noemer “De Groene Muze”.

DE GROENE FEE



“De Marsella bar”, genoemd naar een bestaande bar in Barcelona, maakte deel uit van de installatie. De tentoonstelling werd daarna als “La Muse Verte” getoond in het Absint Museum in Auvers sur Oise, het plaatsje ten noorden van Parijs waar Vincent en Theo van Gogh begraven liggen. Het uitgangspunt van de installatie vormen teksten van Baudelaire en Huysmans. Door middel van groene zijden stoffen en geoxideerd zink verbeeldt de kunstenaar de aantrekkingskracht en de vernietigende werking van de ‘groene fee’. Andere benamingen waren de “groene muze” en de “groene dood”. De symbolisten hadden aan het drinken van absint een belangrijk thema te danken.



NIEUWSTRAAT ROTTERDAM

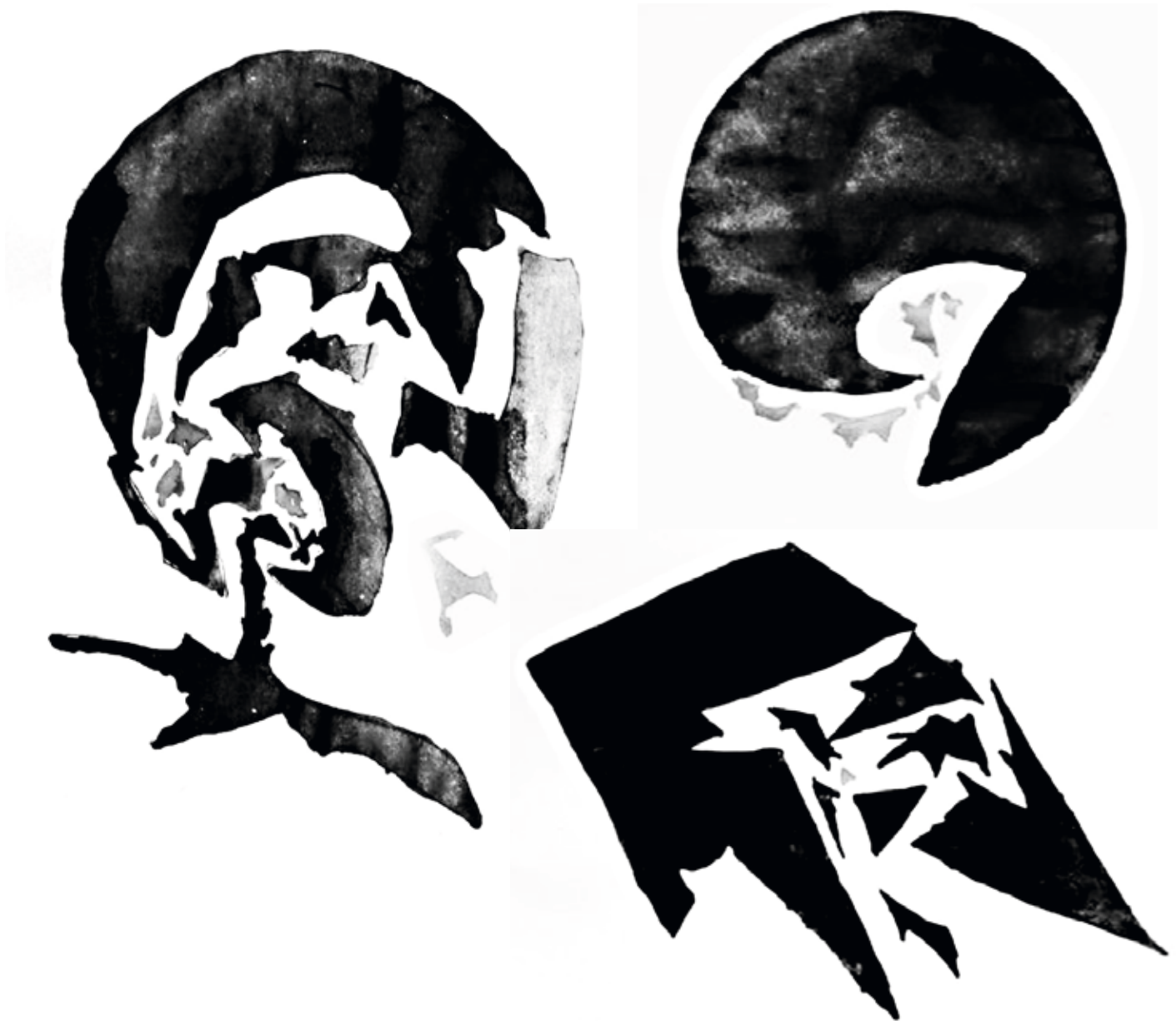
Zie **MONS** wordt voor uw ogen tevoorschijn getoverd
La Gare



Ja, het is een wonder



LYUBOV LILIYA, LVIV, (OEKRAINE)



My name is Lyubov. I am from Lviv. I graduated in Lviv (Ukrainian Academy of Printmaking). I worked as artist and graphic designer at few places in Lviv. I was living in different countries. Now I'm living in Lviv. With these artworks I want to show how I feel inside myself. Because I don't show it to everyone. Nowadays I should be strong for my son when he wakes up at night because of air alarm. So my mask is to be strong and show everyone is alright. But inside I am broken and hopeless and scared. I think a lot of people should wear a mask every day because they have no choice. But there is a chance to find something nice even in the darkness.

BORING POSTCARDS



Dag beste lezers, op 28 maart j.l heb ik de eerste prijs mogen ontvangen van denkraam Magazine Rotterdam, voor onderstaand prozaïsch gedicht wat ik ooit met wijlen Thomas Koppelaar heb mogen voordragen voor 250 mantelzorgers tijdens de dag van de Mantelzorg in Blijdorp. Het heeft vele mensen doen vragen naar een kopie van dit gedicht. Ik hoop dat een ieder er kracht uit kan putten bij ziekte, mentale strubbelingen of uit belangstelling.

HET BESCHRIJVEN VAN EEN CIRKEL existentieel prozaïsch gedicht

Ziek zijn is een cirkel willen beschrijven, is een beschrijving van een ziekteproces.
Een proces om terug te keren naar de bron.
Drinken bij de bron bij ziekte, is een gezondmakingsproces, is lijden en hopen,
is nadenken en werken aan genezing.

Ziekte is gelijk aan een poging tot een *verwerkings*proces
Is *beter* worden
Is *beter* worden dan men was
Is volmaakter een hele cirkel *kunnen* beschrijven.

Ziekte is ziek zijn en met een lamme arm willen tekenen. Soms helpt rust, soms is men chronisch aangedaan. Dan blijft de arm lam en de cirkel onderbroken.
Een hulpstuk om de cirkel rond te maken kan dan rust geven.

Soms wil men geen hulpstuk.
Iemand kan er voor kiezen om ondanks de pijn, het lijden te onderzoeken.
Teruggaan naar de bron, naar het ontstaan van de cirkel.
Eén zijn met het begin.

Ziek zijn is menselijk falen.
Durven falen, is moedig zijn.
Is ophouden met streven als je halverwege bent, omdat je innerlijk bent

Geknapt,
Versteend,
Vergroeid,
Verroest.

Ziek zijn is een vorm van gezond verstand.
Iets dwingt mij om de terugtocht te aanvaarden, op het moment dat de situatie teveel gevaar met zich meebrengt.

Ik ben ziek van de liefdeloosheid
Of van verdriet
Of van een destructief verlangen om de *destructie zelf* te vernietigen.
Ziekte is oxidatie van iets wat al een onnatuurlijke loop neemt.
Heb ik een bewuste destructieve daad nodig om het destructieve wat mij teistert te vernietigen?

Twijfelen tussen het agressieve zijn en het liefdevol opnemen van het zieke in het gezonde.
Ik voel beide strijden.

Ik ben beide.

Wordt de zieke gedwongen te kiezen temidden van de schokkerige bewegingen die zij maakt
om vooruit te komen?

Hoe integreer ik datgene wat mij beangstigt en deel uitmaakt van het wezen dat ik zelf ben?
Hoe herteken ik het vertekend beeld dat mijn blikveld gevangen houdt?

Ik ben een

kwart cirkel
Een halve
Een driekwart

En ondanks de verkramping om die laatste kwart neer te zetten en ondanks dat mijn
onvermogen blijft, ben ik.

Iedere zieke ontwerpt haar prothese.

In de hoop dat de zieke wint om een ziekte proces tot een goed einde te brengen, is creativiteit
en eenheid met al het zijnde vereist.



gedicht en illustratie © Irmlinda de Vries
info: <https://oermirm.wixsite.com/mysterium>



MUZIEK TIPS

Cinnamon Girl

Cinnamon in my teeth
From your kiss
You're touching me
All the pills that you take
Violet, blue, green, red to keep me
At arm's length don't work
You try to push me out
But I just find my way back in
Violet, blue, green, red to keep me out
I win
There's things I wanna say to you
But I'll just let you live
Like if you hold me without hurting me
You'll be the first who ever did
There's things I wanna talk about
But better not to give
But if you hold me without hurting me
You'll be the first who ever did
Ah, ah, ah, ah, ah, ah
Hold me, love me, touch me, honey
Be the first who ever did
Ah, ah, ah, ah, ah, ah
Hold me, love me, touch me, honey
Be the first who ever did
Kerosene in my hands
You make me mad, on fire again
All the pills that you take

Violet, blue, green, red to keep me at arm's length
don't work
There's things I wanna say to you, but I'll just let you
live
Like if you hold me without hurting me
You'll be the first who ever did
There's things I wanna talk about, but better not to
give
But if you hold me without hurting me
You'll be the first who ever did
Ah, ah, ah, ah, ah, ah
Hold me, love me, touch me, honey
Be the first who ever did
Ah, ah, ah, ah, ah, ah
Hold me, love me, touch me, honey
Be the first who ever did
There's things I wanna say to you, but I'll just let you
live
Like if you hold me without hurting me
You'll be the first who ever did
There's things I wanna talk about, but better not to
give
Like if you hold me without hurting me
You'll be the first who ever did

scan
&
luister



Dansende wolken

Vandaag zag ik de wolken dansen.
Geen moment was alles hetzelfde.
Het liet me zien, dat alles altijd
verandert.

Soms kan je het zien, soms niet.
Soms gaat het snel, soms langzaam.

Blijf bewegen, net als de wolken.
Dans in je eigen lucht.

Zora Tancak

THE 7 SEA'S TOP 7

Every season
of the year
on Facebook's
hogeDRUKgebied



SOUNDS GOOD!

SUMMER 2025

LAST SEASON	THIS SEASON		
—	1	'Cast Your Fate To The Wind' - Shelby Flint	1966
—	2	'Sea Shell Rock Me' - Amber	1971
—	3	'Salt Song' - Stanley Turrentine	1976
5	4	'Sailing' - Heather Nova	2022
—	5	'Song To The Siren' - Tim Buckley	1967
1	6	'Message In A Bottle' - The Police	1979
—	7	'Seagull's Song' - Tim Hollier	1969

"BUBBLING UNDER"

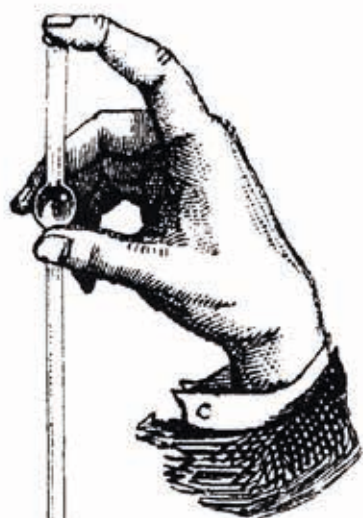
'The Handsome Cabin Boy' - Ewan Mc Coll (1963)

'The Sea And The sailor' - John Mac Lennan (1907)

Join us and send your tips of (well)known or obscure seaman's songs to hogedrukgebied@gmail.com



"A month of nights, a year of days
Octobers drifting into Mays
I set my sail as the tide comes in
I just cast my fate to the wind"



West Mongolia 56

een nacht vol
vallende sterren
en het ruisen van
de golfkartonfabriek

onmiskkenbaar
het einde
van de zomer

Oester

ZO - EINDELIJK MIJN EERSTE
UITVERING BINNEN. DE LAATSTE
MAANDEN (± 3) HAD IK GEEN
GELD VOOR POSTZEGELS MEER ---

BEEN JE AL VERHUUD?

WAAR BLIJFT STREAMLINE, ^{S.V.P.} ~~G.V.D.~~?

VERGEET NIET NAAR EEN ZIP-DRIVE
UIT TE KIJKEN, IK KAN ER NU 1
DETALEN.

HET ARBEIDSBURO WIL MIJ AAN HET WERK
ZETTEN, MAAR WEEET NIET WAT VOOR WERK.
ER SCHIJNT NU EEN PARTIKULIER BEDRIJF TE
GAAN TESTEN, WAAR IK GESCHIKT VOOR BEN.
LACHEN, GIEDEN, BRULLEN.

HEB JIJ AL FONTS WAAR DE
€ EURO IN ZIT?





Brug Brücke, een project van hogeDRUKgebied in samenwerking met Bochumer Kulturrat. Ca. 40 kunstenaars uit diverse landen werkten er aan mee. 120 pagina's dik.



2 HIPPE GESCHENKBOEKJES VOL BIZARRE ANSICHTKAARTEN

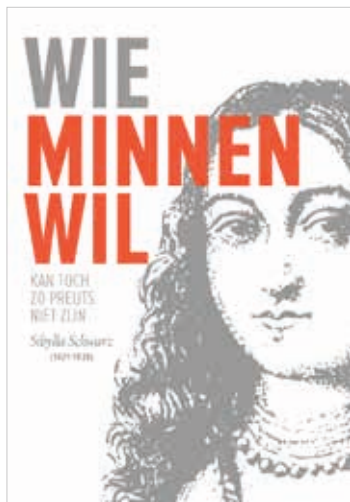
VOOR DEEL BON

Het wild romantisch avontuur + ANSICHTKAARTEN UIT DEN VREEMDE

samen = € 25,--
los € 15,-- per stuk

Te bestellen via info@hogedrukgebied.com en huizesnelzicht@planet.nl (Arlette Boerlage & René Stoute)

BLAUWE LICHT Uitgeverij van hogeDRUKgebied



WIL JE OOK ADVERTEREN?
STUUR EEN MAIL NAAR :
MAARTEN1948@KPNMAIL.NL

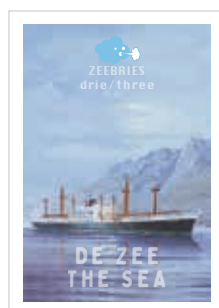
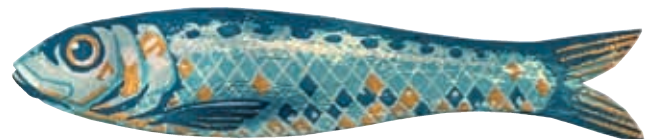


Verkrijgbaar via de webshop van hogedrukgebied.com.



SCHMITZ LAAT WETEN, EEN ROTTERDAMSE DICHTER MET EEN BUNDEL VAN 170X240 MM, 216 PAGINA'S. GENAAID GEBROCHEED IN EEN SOFTCOVER.

€ 26,50



COLOFON/COLOFON

Opklaringen verschijnt 4x per jaar 40 pagina's dik
in een oplage van 75 stuks.

Redactie	Michiel Brink, Maarten Schmitz, René Stoute – alias Heer Stoute – alias RS Irmlinda de Vries
Vormgeving	Maarten Schmitz – alias mr_machzant – alias MS
Druk	Drukzo

Abonnementen:
Digitaal € 10,00 per jaar
In druk € 40,00 per jaar
inclusief verzendkosten.
Los nummer € 7,50
exclusief verzendkosten

**hoge
druk
gebied.**

Postadres:
Charloisse Hoofd 89b
3087CA Rotterdam
hogedrukgebied@gmail.com

hoge

druk

gebied.

een
uitgave
van



03/2025

€ 7,50